

# PLAZES.24

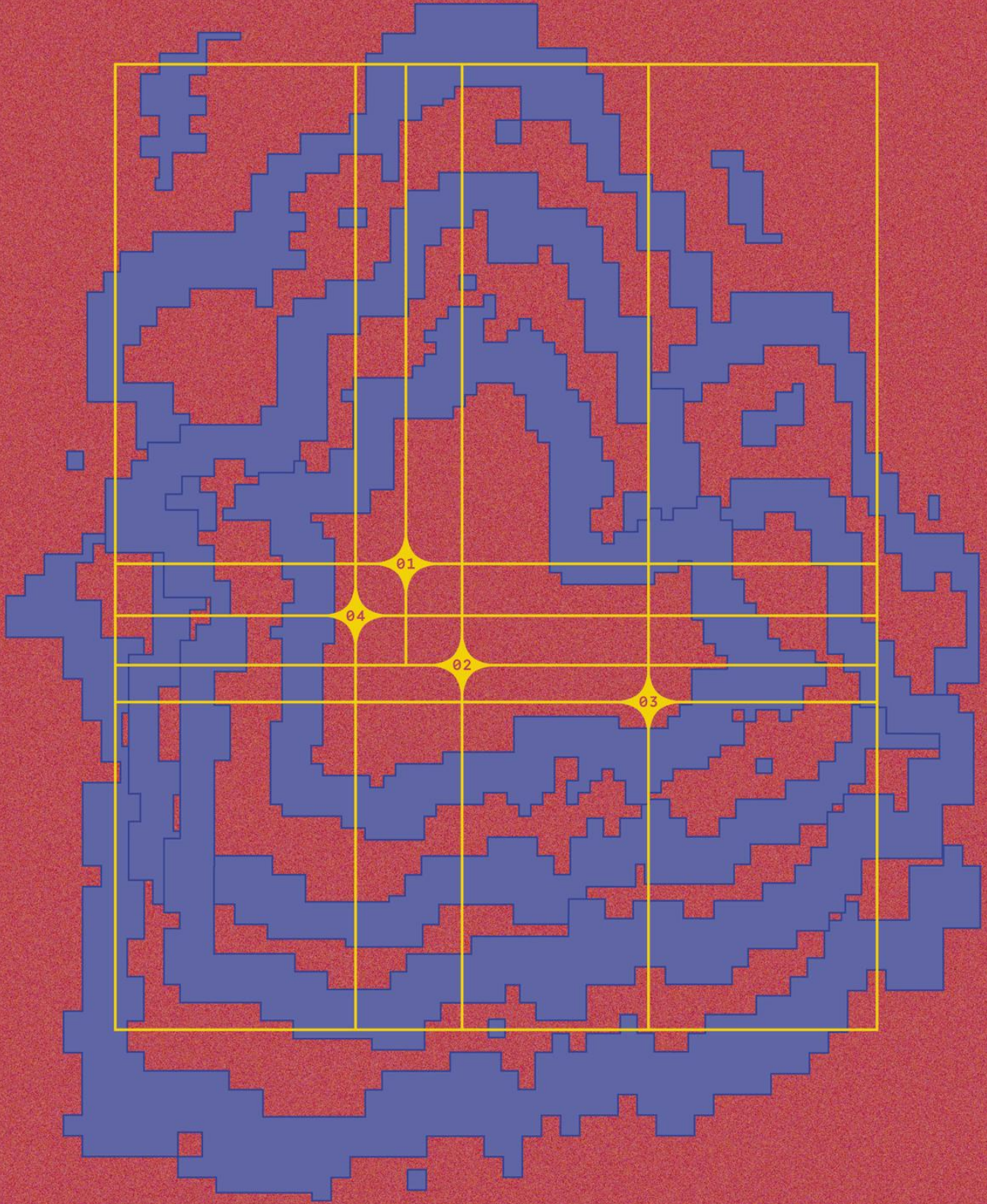
ARTE M U R A L  
EN LA PROVINCIA

01 PEDRO ALMEIDA  
CAMAS

02 VIRGINIA BERSABÉ  
EL VISO DEL ALCOR

03 ALBERTO MONTES  
LOS CORRALES

04 OSIER LUTHER  
MAIRENA DEL ALJARAFE



DEL 8/ABRIL AL 7/MAYO DE 2026  
CASA DE LA CULTURA - PLAZA DE ANDALUCÍA S/N  
DE 09 A 15 Y DE 16 A 19 HS. DE LUNES A VIERNES / TFNO. INFO. 679769386

# EXPOSICIÓN

Desde la Diputación de Sevilla nos invitó a dar forma a un proyecto de pintura mural en la provincia, se abrió por el equipo de Delimbo un momento especialmente ilusionante, Desde el inicio, existía una convicción: generar un patrimonio futuro para los pueblos de Sevilla era un deseo y una responsabilidad compartidos.

Fomentar la cultura en los pueblos y conectar con sus vecinos constituye una parte esencial del espíritu de Plazes. Pero también lo es apoyar a los artistas que trabajan en Sevilla y su provincia: ofrecerles oportunidades en su propia tierra, impulsar su talento y acompañarlos con recursos que alimenten su crecimiento.

El arte nos hace más libres y nos invita a pensar de manera transversal. Por ello, otro de los pilares del proyecto es brindar libertad a todas esas voces: no coartar la creación ni suavizarla, sino mostrar la verdad que habita en los estudios de los artistas andaluces y en las calles de Sevilla. Queremos compartir esa energía con cada municipio, generar diálogo y hacer que el arte forme parte de las conversaciones cotidianas.

Esta muestra, gracias al registro con vocación artística de Miguel Jiménez (fotografía) y Pedro Canela (vídeo), permite al visitante acercarse a la experiencia vivida por artistas, vecinos y visitantes de los pueblos de nuestra provincia y configurar la memoria visual de este proyecto.

Plazes es un proyecto arraigado en lo local, pero con una clara vocación internacional. Hagamos de lo periférico -de lo aparentemente minúsculo- algo mayúsculo.

Laura Calvarro y Seleka Muñoz. Delimbo.



**Alberto Montes**  
Los Corrales. 2024

*Donde nace la mirada*

(Los Corrales. 1995). Una de las Figuras de referencia en el ámbito de la pintura mural andaluza, Alberto Montes, será responsable de la intervención artística de pintura mural en su municipio de origen y residencia.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, realiza un Máster de Producción Interdisciplinar por la Universidad de Málaga.

Su relación con la naturaleza Forma parte de su obra y sus Formas aparecen en sus trabajos, en la búsqueda del equilibrio entre lo artificial y lo natural.

Su evolución como artista, y su dominio extraordinario del dibujo y del color le llevaron a saltar de las limitaciones que imponía el lienzo, para pasar a la práctica de la pintura mural urbana, destacando desde sus primeras intervenciones por su delicada temática basada en la naturaleza, y en las plantas del ecosistema andaluz. Las pinturas de sus intervenciones murales están caracterizadas por una exquisita gama cromática y una calidad estilística indiscutible. La obra de Alberto Montes se caracteriza por ser una investigación plástica que indaga en la configuración de la imagen pictórica a través de la concepción del paisaje y la memoria del territorio, principalmente. Una pintura que incita a la pausa, a la contemplación y reflexión. Procurando énfasis en el cuestionamiento de la imagen pintada, haciéndola dudar a través del proceso pictórico por medio de la descontextualización o Fragmentación, abriendo nuevas líneas de investigación en cuanto a la percepción y lenguaje de la pintura contemporánea.

Ha participado en importantes proyectos colectivos de arte contemporáneo por todo el mundo. Destaca su participación en numerosos festivales de arte urbano de gran prestigio nacional e internacional y en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha recibido premios y menciones honoríficas en diferentes certámenes. Y su obra pictórica se encuentra en colecciones de arte de prestigio.



**Osier Luther**  
Mairena del Aljarafe, 2024

*La ciudad que respira*

(Mairena del Aljarafe. 1983) Damián López Reina, conocido por el nombre artístico de Osier Luther, es uno de los más destacados artistas plásticos de Sevilla. Ha desarrollado una carrera multidisciplinar de gran importancia no sólo en el ámbito de la pintura mural y el grafiti, sino también la cerámica, el diseño gráfico, la escultura y el audiovisual.

Es un artista muy implicado en proyectos de carácter social, con un gran compromiso y colaboración con jóvenes de barrios desfavorecidos. En este sentido,

ha puesto en marcha numerosos proyectos sin ánimo de lucro, para la organización y desarrollo de talleres comunitarios para el fomento del arte y la práctica artística (pintura, escultura, diseño gráfico, cerámica, textil) como medios para la integración de grupos sociales en riesgo de exclusión. Ha creado la asociación IAM (Iniciativa Artística de Mairena), concebida con la idea de acercar el arte y la cultura a través de actividades gratuitas y talleres para niños y jóvenes en Mairena del Aljarafe, proyecto posteriormente expandido a Sevilla, que realiza talleres en barrios desfavorecidos, trabajando con jóvenes de familias desestructuradas y sin medios.

Osier cuenta con una gran reputación en toda España como muralista y artista urbano multidisciplinar. Su lenguaje estilístico es extraordinariamente innovador, se aleja de la pintura figurativa al uso para crear una iconografía propia, de colores vistosos y armónicos, constituida por figuras humanizadas, que parecieran surgidas de la animación. Una iconografía y un cromatismo que aluden igualmente a las vanguardias históricas y a las composiciones del constructivismo: Fernad Lèger, Le Corbusier o Piet Mondrian, son algunos de sus referentes.

Cuenta con una amplísima experiencia en el arte urbano y pintura mural, para festivales, instituciones y marcas. Ha participado en numerosas exposiciones en España y el resto de Europa.



**Pedro Almeida**  
Camas, 2024

Camas s.XXI

(Sevilla.1993) Destacado artista plástico en el ámbito de la pintura mural de la provincia de Sevilla, que será responsable de la intervención artística de pintura mural en el municipio de Camas.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en el año 2017, tras el Bachillerato de Arte en la Escuela de Artes (2011-2013).

Las pinturas de Almeida se sustentan conceptualmente en tres premisas: Identidad, Memoria y Paisaje.

Trata estos temas desde una profunda reflexión y compromiso con la colectividad en la que va a situar sus murales, indagando en su historia y sus raíces, tratando ahondar en las señas de identidad de los municipios en los que sitúa sus murales.

Sus pinturas son siempre Figurativas y se caracterizan por un sobrio cromatismo, en gama de grises, aludiendo a los Fotogramas del cine clásico. Trata el paisaje pictórico como huella de lo que Fuimos, somos y seremos. Busca en los pequeños detalles y signos de identidad cómo interpelar a la sociedad. Disfruta con el juego de conjugar arte y espacio, cuidando con esmero y profundidad desde la idea hasta la ejecución de cada mural.

Cuenta con numerosas intervenciones murales, con una prolija actividad en el territorio andaluz. En el desarrollo de su carrera ha realizado también numerosos murales institucionales, algunos de carácter pedagógico, para la Junta de Andalucía, diferentes ayuntamientos y centros educativos.

Destacamos su compromiso e implicación con colectivos en riesgo de exclusión, especialmente con jóvenes de barrios desfavorecidos; a través de talleres y proyectos culturales implicados con estos colectivos.

Ha participado en numerosas exposiciones y muestras colectivas y su trabajo ha sido reconocido con premios en concursos y certámenes.



**Virginia Bersabé**  
El Viso del Alcor

*La recupera*

(Écija. 1990) Una de las artistas más valoradas en el ámbito de la pintura mural, con una trayectoria deslumbrante en este campo, requerida en numerosas localidades de nuestro país y otras nacionalidades, para llevar a cabo sus originales intervenciones artísticas, todas ellas un homenaje a las mujeres mayores del mundo rural a gran escala.

Su trabajo, de técnica impecable, tiene como eje central a la mujer mayor, su relación con el espacio, las manifestaciones físicas y pictóricas de su memoria e identidad a través de la piel y el entorno que habitan.

La artista establece una relación y un diálogo intergeneracional de aprendizaje y enseñanza basado en la confianza y la intimidad para profundizar en la vida y la historia de cada una de las modelos. De forma que, tratando a una mujer en particular, habla de todas en general, dando visibilidad y poniendo el foco en un colectivo bastante olvidado, como es la mujer en la vejez, en la senectud.

Virginia Bersabé, se licenció en Bellas Artes en el año 2013, en la especialidad de Pintura, por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Durante el curso 2012-2013 obtiene la Beca de Colaboración del Departamento de Pintura que concede dicha Facultad.

Su Formación se ha ido completando y enriqueciendo con la concesión de prestigiosas becas y residencias artísticas por todo el mundo.

Como artista especializada en intervenciones de arte mural ha realizado deslumbrantes proyectos tanto para entidades públicas como en el ámbito privado.

Ha participado en numerosas exposiciones, colectivas e individuales.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y becas, tanto en certámenes y concursos como de ayuda a la creación e investigación.

# PLAZES.24 ARTE M U R A L EN LA PROVINCIA

**Artistas:**

Alberto Montes

Osier Luther

Pedro Almeida

Virginia Bersabé

**Fotografía:**

Miguel Jiménez

**Vídeo:**

Pedro J. Canela

**Diseño:**

Svq Studio

**Organiza:**

Diputación de Sevilla

**Comisariado:**

Delimbo

**Coordina:**

La Ejecutora

**Colaboran:**

Ayuntamiento de Los Corrales

Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe

Ayuntamiento de Camas

Ayuntamiento de El Viso del Alcor

ORGANIZA:



COLABORA:

