

LA PALABRA pintada



RAFAEL ALBERTI · PEDRO MORA FRUTOS · FEDERICO
GARCÍA LORCA · RICARDO CASSTILLO · VICENTE
ALEIXANDRE · JAVIER PARRILLA · LUIS CERNUDA
DANIEL BILBAO · JORGE GUILLÉN · CURRO GONZÁLEZ
· PEDRO SALINAS · MIKI LEAL · GERARDO DIEGO
CONCHA YBARRA · EMILIO PRADOS · PACO PÉREZ
VALENCIA · DÁMASO ALONSO · JESÚS PALOMINO ·
MANUEL ALTOLAGUIRRE · RUBÉN GUERRERO

Del 9 al 29
OCTUBRE
2025

De lunes a viernes
9 a 14 · 16 a 19 hrs.
Casa de la Cultura
Pl. de Andalucía s/n
Móvil 679 769 386

LOS CORRALES Sevilla

LA PALABRA pintada



Concha Ybarra

El título de esta exposición, expresa la idea que ha servido para construir la muestra y aproxima a su misma sustancia y naturaleza: la palabra –palabra poética– que provoca y evoca sentimientos, sensaciones e impulsos, susceptibles de ser traducidos al lenguaje pictórico; palabra como motivo e inspiración de la pintura y en diálogo con ella; poesía, que puede ser pintura y viceversa.

Los clásicos acuñaron la frase “ut pictura poesis”, a partir de un verso de Horacio, para referirse, más allá del sentido meramente comparativo que inicialmente le daba el poeta latino, a esa peculiaridad de la poesía y la pintura que las hace confluir; coincidir y hasta identificarse simbólicamente, como surgidas de una misma fuente o inspiradas ambas por un mismo dios.

Esta exposición ha sido concebida, al amparo y luz de semejante pensamiento, con una doble intención: por un lado pretende rendir un homenaje a los creadores que pertenecieron a lo que se ha dado en denominar la Edad de Plata de la poesía española, a partir del trabajo de unos jóvenes artistas que se enfrentan a los poemas y los vuelven a “leer” –interpretar– desde



Jesús Palomino



Ricardo Castillo



Curro González



Paco Pérez Valencia



Javier Parrilla



Miki Leal



Pedro Mora Frutos

la perspectiva que permite la distancia de más de medio siglo y desde sus particulares estéticas y concepciones plásticas; pero por otro, propone ejemplos concretos para reflexionar acerca de las conexiones, las concomitancias y el diálogo entre dos lenguajes artísticos específicos en los que, pese a la obvia diferencia, se puede constatar una sorprendente similitud de recursos y estrategias a la hora de abordar sus asuntos.

Concebida a partir de una edición de obra gráfica, producida por el editor de arte sevillano César Sastre, la muestra se compone de treinta grabados —realizados mediante distintas técnicas de estampación por diez de los más destacados representantes de la joven pintura sevillana actual— y otros tantos poemas impresos, extraídos de distintos libros pertenecientes a diez poetas de la Generación del 27. En la edición original, los grabados y los poemas se distribuyen en diez carpetas —una por artista y poeta— con tres poemas y sus correspondientes réplicas artísticas cada una. La exposición ofrece estas obras agrupadas por parejas de autores, en bloques de seis (tres poemas y tres dibujos), según la siguiente relación:

- I. Pedro Mora Frutos con Rafael Alberti (*Sobre los ángeles*).
- II. Ricardo Casstillo con Federico García Lorca (*Poeta en Nueva York*).
- III. Javier Parrilla con Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*).
- IV. Daniel Bilbao con Luis Cernuda (*Ocnos*).
- V. Curro González con Jorge Guillén (*Cántico*).
- VI. Miki Leal con Pedro Salinas (*La voz a ti debida*).
- VII. Concha Ybarra con Gerardo Diego (*Manual de espumas y Versos humanos*).
- VIII. Francisco Pérez Valencia con Emilio Prados (*Romancero General de la Guerra de España*).
- IX. Jesús Palomino con Dánaso Alonso (*Hijos de la ira*).
- X. Rubén Guerrero con Manuel Altolaguirre (*Fin de un amor y Poesía*).

Editor: César Sastre



Rubén Guerrero



Daniel Bilbao