

Exposición



Daniel
Mordzinski:
la cámara
de las
palabras





Mordzinski, red social

¿Qué tienen en común eventos como «La Semana Negra» de Gijón, «Correntes d'Escritas» de Póvoa de Varzim, «Centroamérica Cuenta» de Managua o la «Festa delle Letterature in Lingua Spagnola» de Perugia con la «Bienal Mario Vargas Llosa» de Guadalajara, el «Festival de la Palabra» de San Juan de Puerto Rico y los «Hay Festival» de Cartagena, Querétaro, Segovia y Arequipa? La respuesta se encuentra en la colección *Mordzinski: la cámara de las palabras*, adquirida por la Excm. Diputación de Sevilla.

Así, al contemplar sus fotos risueñas, artísticas, sofisticadas, melancólicas, narrativas y funambulistas, advertiremos que —en realidad— Daniel Mordzinski (Buenos Aires, 1960) ha creado una comunidad literaria, una genuina *House of Words*, que vive gozosa en sus retratos, porque Mordzinski es el que más viaja y quien se las ingenia para que una «fotinski» tomada en el monasterio arequipeño de Santa Catalina parezca la secuencia de una misma sesión por Managua, Cartagena o Ciudad de Panamá, porque Daniel Mordzinski mezcla colores y protagonistas con una inteligencia diabólicamente juguetona. Y como los escritores llevamos la misma ropa en todos los saraos, el espejismo sincrónico está servido.

Mordzinski: la cámara de las palabras es una fastuosa exposición que ahora forma parte del patrimonio provincial sevillano, donde comprobaremos cómo los escritores del «Territorio de La Mancha» contamos con una extraordinaria red social y literaria: «Fotinskigram», donde por cada *face* hay más de un *book*.

Es imposible que todos los escritores coincidamos siempre en los mismos festivales, pero Daniel Mordzinski es el único que vuela del «Hay Festival» de Arequipa al «Festival LEA» de Atenas y de ahí a «Bogotá 39», empalma con el «Festival Eñe» de Madrid y, antes de ir a la Feria del Libro de Guadalajara, hace escala en «Centroamérica Cuenta» y encima llega a tiempo para cubrir la «Estación de las Letras» de La Rinconada

Hay gente mala que dice que los escritores vamos a los saraos a ligar. ¡No es verdad! Lo único que queremos es que Mordzinski nos fotografíe vestidos con otra ropa.

Fernando Iwasaki



Gabriel García Márquez, 2010



Daniel Mordzinski. Buenos Aires, 1960.

Conocido como «el fotógrafo de los escritores», Daniel Mordzinski trabaja desde hace 48 años en un ambicioso «atlas humano» de la literatura iberoamericana. Autor de numerosos libros, Mordzinski expone continuamente en los museos más importantes de América latina y sus obras están presentes en las mejores colecciones de fotografía contemporánea.

Es fotógrafo de importantes Festivales literarios.

En 2024 obtuvo la beca de escritura en la Casa Estudio Cien, donde Gabriel García Márquez escribiera *Cien años de soledad*.

En febrero de 2025 fue premiado por la Cátedra Vargas Llosa por su trayectoria.

Acaba de publicar *Vargas Llosa, el escritor y la vida*. Planeta, 2025.

9 junio / 5 julio / 2026
Casa de la Cultura
Pl. de Andalucía s/n
Los Corrales (Sevilla)

De lunes a viernes de 9 a 15 y de 16 a 19 hs.
Sábados y domingos durante el horario de
proyecciones de cine.

Se
Diputación
Sevilla



Jorge Luis Borges, 1978

